

HOT PROJECTOR
熱門投影機

< SIC Cinema II MKII >

DLP[®]
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

畫質媲美電影院

擁有這部投影機，
就再也不會想上電影院看電影

SIC Cinema II MKII

DLP投影機 文／張峰嘉



SIC Cinema II MKII DLP投影機的出廠值設定得非常好，使用時即使不調整任何參數，也能獲得很高水準的影像畫面。另外，原廠還開放了RGBCMY六色參數調整效能，讓進階使用者也可以動手調出自己最「尬意」的色調。

連同上次本刊技術主編陸怡昶兄所評論的SIC Cinema III，本篇報導是SIC投影機在本刊第二次露臉，二次測試我們各獲得不同的觀賞經驗。這次送來的SIC投影機型號為Cinema II MKII，但是因為SIC正式引進國內的時間並不長，所以第一代Cinema II我們無緣親眼見到它的

影像表現，所以這次測試無法提供任何資料讓讀者知道第二代比前一代多了哪些功能、有哪些改變、影像進步幅度為何。

剛開機就有很高水準的影像表現，讓你能夠即刻觀賞影像節目

剛開機我們對它的第一印象感

覺還不賴，王健民在場上投球的英姿透過這部投影機的播放，你能夠巨細靡遺地看個清楚，還有鈴木一郎揮棒所擊出的球在空中劃出一道漂亮的弧線，外野手即時就定位將球接進手套的鏡頭，我們同樣也沒遺漏掉哪個該有的細節，而且還具有很高的實體感。當然我們是用BS的Hi-Vision訊號進行觀賞測試，如果你是在家裡觀賞有線第四台所傳送的「公共電視」訊號，不好意思，你看到的影像與我們現在所看到的會有很大的落差。說實話，以前我經常用投影機看第四台電視節目，但是自從家裡裝了BS Digital之後，就從未再用投影機看第四台訊

號。用Cinema II MKII觀賞高畫質節目當然很過癮，更讓我們覺得興奮的是這部投影機開機之後不必經過繁複的調整動作，就能夠顯現出很高水準的畫質。

我們除了用Hi-Vision訊號進行Cinema II MKII投影機的初步測試之外，也播放DVD影片做測試。「Taxi計程車女王」影片當中女主角所駕駛的計程車所塗佈的鏡面黃色烤漆，具有很高的光澤感，人物膚質的粉嫩紅潤也讓我們雙眼看得一清二楚，痘疤、粉底、濃妝一樣都躲不開Cinema II MKII的忠實重播。以上這些影像片段你的投影機讓你看到了嗎？如果有，表示你的

我們還觀察到40-70IRE的灰階稍微偏紅綠，其中以紅色調較為明顯，綠色調比例較低。這個灰階圖提供我們幾個訊息，首先這部器材本身由亮部到最暗部也就是0-100IRE的表現算是相當不錯，尤其是最難表現的0-10IRE這個段落，在未調整任何參數的狀態下（維持在原出廠值），雙眼不必吃力地觀看也能分辨，這表示它的暗部細節將會表現得很有水準，實情是不是如此等我們實際觀看影片就能夠揭曉。

再來，40-70IRE這段區間的灰階稍微帶了點紅綠，這表示人的膚色將會比較紅潤，另外整體的色調表現也將會比較偏向中間值。用中間值來形容或許不是很恰當，這樣說吧，原廠或許是有意讓人眼最敏感的膚色以及其他常見色彩的調性設定得較為偏紅，看起來也就會比較紅潤，同時色彩也會稍微濃艷、飽和度也較高，讓觀賞者在第一時間就能欣賞到這部投影機的特色，就好比黃昏的陽光所具有的溫暖調性。這樣的設定方式我們認為很恰當，因為總比想要讓色彩趨近中性調，卻設定得一點也沒有特色來得好。

Cinema II MKII的畫素精度為2.25pixel，所以影片的任何細節以及微妙的枝微末節，它也會毫無遺漏地完整重現，因此能讓使用者觀賞到很精細的畫質，這樣的畫素大小很適合用來作為家庭劇院使用。

Key Point

號了，二者訊號品質的差距實在太大，讓我的視線再也回不了頭，尤其是當我用投影機播放高畫質節目更是如此。

我並不是在炫耀，也不是在鼓吹讀者一定要裝BS Digital，只是想告訴各位讀者如果想要觀賞到真正的好影像，夠水準的影像畫質絕對是必要的，DVD放影機的480P放大後還可以接受，高達1125i的訊號當然更好，而且才能讓家裡的投影機表現出最好的潛力，喜愛觀賞運動節目與音樂節目，譬如美國NBA職籃、大聯盟棒球、日本職棒、古典樂現場演奏會的讀者肯定會大呼過

投影機跟Cinema II MKII一樣會很完整地重現影片該有的細節，就連一絲絲的枝微末節它也毫無遺漏。如果沒有，那表示投影機太會粉飾太平，細節解析力還有待提升。

用Avia觀察這部投影機的色彩調性與亮部/暗部的影像表現

看完Cinema II MKII的初步表現之後，接著我們使用Avia影像測試片觀察並且進行初步的調整。測試片當中有一個片段能夠快速觀察器材本身的灰階表現，在這個片段我們發現0IRE到100IRE的分布尚稱均衡，0與10IRE很容易就能夠辨別。

出廠前原廠為這部投影機加強了色彩調整，可以表現出自然、精緻、飽和度更好的亮眼畫質

用Avia大致了解這部投影機的特性之後，我們輸入影像訊號進行參數微調。Cinema II MKII具備RCA Type綜合視訊、S-Video、Y/PbCb/PrCr、DVI與15pin PC端子，除了HDMI之外，所有關於視



SPECIFICATIONS

- 使用TI HD2+ DLP晶片●真實解析度1280×720●相容HDTV 1080i/720p●對比3500:1●亮度1000流明●內建DVI-D相容HDCP●內建3:2與2:3 Pull Down倍頻線路●內建RGBCMY六色獨立修正程式●內建Len Shift調整功能●
- 參考售價：148,000元●總代理：原像 (03) 578-2907、(02) 2389-0120

訊的輸入端子它全部具備，而且Y/PbCb/PrCr還準備了二組，絕對足夠家裡使用。你也千萬別以為它沒有HDMI端子就小看它，請注意透過DVI端子它也能接收數位影像訊號，所以使用者家裡的DVD放影機不管是具備DVI或者是HDMI，只要以DVI to DVI或HDMI to DVI線材作連接，就能讓你看到耗損最小的數位影像訊號。

先用Y/CbPb/CrPr色差線輸入影像訊號進行調整。這時當然先用本刊技術主編陸怡昶兄大力鼓吹的Y訊號黑白灰階畫面調整法。當器材只連接Y端子，我們看到的是黑白灰階畫面，請注意這時候畫面應該是純粹的黑白畫面，如果這時候你看到的畫面不是單純的黑白灰階而是稍微地偏色，就表示畫面的色彩不純正，這時候當然要先判斷是偏向哪個色調，接著進入調整頁面進行色彩調整，將畫面調整成正常的黑白畫面。

我們只為Cinema II MKII輸入Y訊號的狀態下，黑白灰階畫面幾乎沒有偏色只是帶著一點點的微黃，我們第一個想法是檢查這時候器材的色溫調整位置。打開設定頁面，色溫這時候被設定在5500度，原來



色溫在低位置也難怪會有點偏黃，將它調為7500度或8000度黑白灰階畫面就回復為趨近黑白的灰階。SIC的出廠值果然設定得還不賴，只是調整色溫就能夠得到無偏色的黑白畫面，非常難得。據本地代理商賴先生表示，Cinema II MKII所使用的DLP HD2+晶片搭配的色輪是六分割的R/G/B/R/G/B，為了加強整體的色彩表現，所以在出廠前以軟體修正器材本身的色彩表現，而且調整的不只是R、G、B還包含C、M、Y等三個顏色，讓整體可以獲得最飽和、自然同時也最接近CRT調性的水準。

精細的畫素pixel讓這部投影機具有更好的立體感與豐沛細節

接著我們將色差的另二條線接上輸入端子，銀幕出現正常的彩色畫面，接著當然是進行色彩的微調動作，不過我們先要調整好畫面的

對焦。Cinema II MKII所使用的鏡頭為日製高級短焦鏡，所以在3米距離就能投射出100吋大畫面，原廠建議的最佳投射尺寸為100到120吋，所以即使你的客廳不大，只要主牆面與背牆距離超過5公尺，你就能夠觀賞到很漂亮的大畫面。再來，根據原廠指出Cinema II MKII與Data機種單一畫素大小的比例約為2.25:3.0，所以我們當然能用這部投影機看到很細緻的影像，同時這樣的畫素大小也很適合家庭劇院使用。

講解過畫素大小的重要性之後，我們繼續進行畫面投影設定調整。完整地連接好色差線之後，畫面就會出現正確的色彩，這時候我們必須決定要投射出多大的畫面，如果你的投影銀幕是100吋，那麼只要將Cinema II MKII放在距離銀幕3公尺遠的位置即可，同時使用鏡頭正後方的二個滾輪進行焦距與畫面大小微調，讓影像呈現出正常的狀態。如果你無法將投影機擺在正前方，必需擺到側面的話，沒問題你只要調整投影機上蓋左右兩側的轉輪，就能夠利用它所具備的Len Shift功能將畫面調整到正常的位置。

影片資料的任何微妙變化都被直惡部投影機給完整重現

我們再度進行影像測試，並使用色差線輸入影像訊號。還記得先前所提到的DVD影片「計程車女王」的影像片段的精緻色彩表現嗎？當時我們只認為那樣的表現是出廠值設定得很好，讓使用者不必經過任

色彩微調功能

同樣也是進入設定頁面，不過這次是進入「儲存此設定」，你會發現竟然能夠進行色彩管理。這個選項可以個別進行R/G/B/C/M/Y等顏色的調整，可設定的參數為亮度、飽和度、色相，調整之後可將數據記錄在「自訂一」、「自訂二」、「自訂三」等三個記憶組，方便以後使用。



Tips

色溫微調功能

進入設定頁面你可以為色溫訂定X軸與Y軸的位置。當我們為Cinema II MKII設定好色溫的數值，不管是6000K、6500K、7000K、7500K、8000K或其他任何固定的色溫值，我們都還能夠為選定的色溫值進行微調。進入微調頁面，調整X與Y的數值，就可以決定色

溫點在CIE色度圖上的座標。

Tips

何調整，開機就能立刻觀賞到夠水準的畫面。後來我們發現這部投影機之所以剛開機就會有那麼漂亮的影像表現，是因為當我們使用色差輸入訊號時，Cinema II MKII的ADC數位類比轉換電路會進行自動補償，將多數器材在ADC轉換時容易發生的色彩誤差，修正回原始訊號狀態，所以才讓我們能夠看到最接近原始訊號的優質影像畫面。

影片「十面埋伏」牡丹坊場景的雕樑畫棟精細程度一點也不像是佈景，而且透過這部投影機表現，我們可以觀看到窗花的細節以及立體感。這是一種很微妙的感覺，窗花的立體木片並不大，間隔與間隔之間的距離也很小，但是我

們卻能夠看到微細的陰影變化，窗花該凸的凸、該凹的凹，層次好得讓我們驚喜。

不過這時我們覺得影片的暗部細節雖然很多，但是整體影像的對比卻有點浮不夠穩重，或許是原廠的Gamma設在較低的數值。進入Gamma設定頁，出廠的設定值為2.2，我們反覆測試並且一再觀察影像的整體變化，最後覺得2.35與2.5二個數值都可以將我們認為不夠深沉的影像給壓低下來，而且還能保有暗部細節，所以我們決定將Gamma值定在2.35。

設定完Gamma值之後，再用Hi-Vision影像進行測試。「美哉日本、百之風景」影片裡的楓葉經過陽光的照射之後，呈現很美的桃紅色調，而且葉片的脈絡紋路以及邊緣鋸齒都表現得很精細，還有葉片

本身的重量感也都感受得到。當鏡頭轉換為山巒遠景時，我們可以看到整體的色彩密度很飽和，而且各種不同變葉樹的葉片色彩具有很好的立體感不會糊成一大團，樹群向上拱起與向下低落的陰影層次，也都很豐富地呈現。

除了適合剛入門的影像初哥，它也能夠滿足進階級影像高手的胃口

Cinema II MKII的影像表現確實不錯，而且原廠設定值也很體貼初入門使用者需求，剛開機不需調整就能夠表現出很高水準的色彩，讓你買回家就能即刻用它觀賞想看的節目。另外它也為喜歡自己動手調整色彩的DIY族，以及進階級高手開放了足夠的色彩調整效能，只要進入「畫面設定」的「儲存此設定」頁面，你就能夠利用原廠所開放的色彩管理功能，針對B、C、G、Y、R、M等六個顏色個別進行亮度、飽和度、色相的參數調整，並且可以將調整過後的數據記錄在「自訂一」、「自訂二」、「自訂三」等三個記憶組，方便你觀看使用。

對於Cinema II MKII的影像表現以及出廠值的設定方式，我個人很認同也很喜歡，因為它為初入門的使用者考慮到使用的便利性，同時也預留了空間讓影像高手能夠隨心所欲地進行色彩調整，面對一部這麼有趣的投影機能不給最佳推薦嗎？很難。[AV]

SIC Cinema II MKII 影像表現

